



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025//26

CONTENUTI

Anno Scolastico	2025/2026	Classe	III	Sez.	A
Disciplina	LETTERATURA ITALIANA				
Docente/i	Barone Giulietta				
	(Firma/e)				



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025//26

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI

1	La nascita del volgare	Il Medio Evo: storia, società, cultura, idee. I primi documenti in lingua volgare
		L'età cortese: le chansons de geste, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale.
		L'età comunale in Italia: San Francesco : " <u>Cantico di Frate Sole</u> "
2	La lirica del Duecento in Italia	La scuola siciliana. Iacopo Da Lentini : " <u>io m'agio posto in core a Dio servire</u> "
		Il "Dolce stil novo" Guido Guinizelli : " <u>lo voglio del ver la mia donna laudare</u> " " <u>Al cor gentil rempaira sempre amore</u> " Guido Cavalcanti : " <u>Voi che per gli occhi mi passaste 'l core</u> " Dante Alighieri : " <u>Tanto gentile e tanto onesta pare</u> "
		La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri : " <u>S'io fossi foco arderei 'l mondo</u> " " <u>Tre cose solamente m'anno in grado</u> "



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025//26

3	Dante Alighieri	<u>La vita, la formazione, la politica</u> <u>La Vita nuova: "Il libro della memoria"</u> <u>"La mirabile visione"</u> <u>Il Convivio: "Il significato del Convivio" Riassunto</u> <u>Il De vulgari eloquentia: "Caratteri del volgare illustre" Riassunto</u> <u>Il De Monarchia: "L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana" Riassunto</u> <u>L'epistola a Cangrande : "L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia"</u> <u>La Divina Commedia</u>: genesi politico-religiosa, allegoria, concezione figurale, titolo e stili, plurilinguismo, focalizzazione, scorcio, ellissi, spazio, tempo, simmetria. Canti: 1 - 3 - 5 - 6 - 10 - 13 - 26 - 33
4	Francesco Petrarca	La formazione, l'amore per Laura, i viaggi, la nuova figura di intellettuale. <u>Il Secretum: "Una malattia interiore, l'accidia". "Laura"</u> <u>Le Epistole. "L'ascesa al Monte Ventoso"</u> <u>Il Canzoniere</u>: il volgare, l'amore e la fama, il paesaggio, il dissidio interiore, lo stile, la lingua. <u>"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"</u> <u>"Solo e pensoso i più deserti campi"</u> <u>"Erano i capei d'oro a l'aura sparsi"</u> <u>"Il la vita fugge e non s'arresta un'ora"</u> <u>"Chiare, fresche e dolci acque" Riassunto e commento</u>
5	Giovanni Boccaccio	<u>Gli anni napoletani, il ritorno a Firenze, l'incontro con Petrarca.</u> <u>Il Filocolo: riassunto e commento</u> <u>Il Filostrato: riassunto e commento</u> <u>Elegia di Madonna Fiammetta: riassunto e commento.</u> <u>Il Decameron</u>: la struttura, il proemio, la cornice, la Fortuna, l'amore, l'intelligenza le tecniche di scrittura. <u>"Ser Cappelletto"</u> <u>"Frate Cipolla"</u> <u>"Calandrino e l'elitropia"</u> <u>"Lisabetta da Messina"</u> <u>"Federigo deli Alberghi"</u> <u>"Andreuccio da Perugia"</u> <u>"Chichibio, il cuoco"</u> <u>"Cisti fornaio"</u>

	PROGRAMMAZIONE DIDATTICA <i>Mod. MQ08A03 Rev. 1</i>	A.S. 2025//26

6	<table> <tr> <td data-bbox="226 427 453 739" rowspan="2"> Umanesimo e Rinascimento </td><td data-bbox="453 427 1473 739"> L'Umanesimo e il Rinascimento: storia, società, cultura, idee Marsilio Ficino: <u>"L'uomo è simile a Dio"</u> L'edonismo umanistico Lorenzo de' Medici: <u>"Il trionfo di Bacco e Arianna"</u> Angelo Poliziano: <u>"I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino"</u> </td></tr> <tr> <td data-bbox="453 739 1473 770"></td></tr> </table>	Umanesimo e Rinascimento	L'Umanesimo e il Rinascimento: storia, società, cultura, idee Marsilio Ficino: <u>"L'uomo è simile a Dio"</u> L'edonismo umanistico Lorenzo de' Medici: <u>"Il trionfo di Bacco e Arianna"</u> Angelo Poliziano: <u>"I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino"</u>	
Umanesimo e Rinascimento	L'Umanesimo e il Rinascimento: storia, società, cultura, idee Marsilio Ficino: <u>"L'uomo è simile a Dio"</u> L'edonismo umanistico Lorenzo de' Medici: <u>"Il trionfo di Bacco e Arianna"</u> Angelo Poliziano: <u>"I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino"</u>			
7	<table> <tr> <td data-bbox="226 806 453 1061" rowspan="2"> Ludovico Ariosto </td><td data-bbox="453 806 1473 1061"> La vita, le opere, il rapporto con gli Estensi. <u>L'Orlando furioso.: protasi, invocazione e dedica</u> "Canto primo" "La follia di Orlando" Riassunto e commento </td></tr> <tr> <td data-bbox="453 1061 1473 1090"></td></tr> </table>	Ludovico Ariosto	La vita, le opere, il rapporto con gli Estensi. <u>L'Orlando furioso.: protasi, invocazione e dedica</u> "Canto primo" "La follia di Orlando" Riassunto e commento	
Ludovico Ariosto	La vita, le opere, il rapporto con gli Estensi. <u>L'Orlando furioso.: protasi, invocazione e dedica</u> "Canto primo" "La follia di Orlando" Riassunto e commento			

SEZ. 11 – TESTI E MATERIALI UTILIZZATI ¹	
Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: I classici nostri contemporanei Vol 1 , Vol. 2 Paravia Marchi: Per l'alto mare aperto. Paravia Analisi dei film: Meraviglioso Boccaccio Decameron	